

## 國立嘉義大學 108 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10812740005	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	視覺藝術論題 Issues in Visual Arts	授課教師(師資來源)	簡瑞榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班藝術文教組 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L207	授課語言	國語
證照關係	高考與甚多學程必修之入門科目	晤談時間	星期 2 第 3 節~第 4 節, 地點:L206 星期 4 第 3 節~第 4 節, 地點:L206
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10812740005">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10812740005</a>		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術

理論與應用之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

<b>◎核心能力</b>		<b>關聯性</b>	
1.進階中西繪畫之創作能力		關聯性稍弱	
2.進階版畫及立體造形之創作能力		關聯性稍弱	
3.進階數位藝術之創作能力		關聯性稍弱	
4.進階視覺傳達與數位媒體設計之能力		關聯性稍弱	
5.進階視覺藝術教育之知能		關聯性中等	
6.進階藝術行政之專業知能		關聯性中等	
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能		關聯性最強	
8.進階藝術統整與應用之專業知能		關聯性稍強	
<b>◎本學科內容概述：</b>			
This course is to help students to learn the core knowledge and to deal with the related issues of visual arts. Based on the knowledge, the students are expected to find their research interests and develop prior studies. (此科目旨在協助學生學習視覺藝術相關論題之核心知識，且加以探討，同時期望學生基於這些知識能找到自己的研究興趣，且發展先前的初探研究。)			
<b>◎本學科教學內容大綱：</b>			
1. Issues of art concerning psychology: Thinking and intelligence in visual arts (視覺藝術之心理論題：視覺藝術之思考與智慧)； 2. Issues of art concerning psychology: Feeling and emotion in visual arts (視覺藝術之心理論題：視覺藝術之感情與情緒)； 3. Issues of art concerning culture (視覺藝術之文化論題)； 4. Issues of art concerning sociology (視覺藝術之社會學論題)； 5. Issues of art concerning philosophy (視覺藝術之哲學論題)； 6. Issues of art concerning Western and Eastern aesthetics (視覺藝術之東西方美學論題)； 7. Issues of modernist art education (現代主義藝術教育論題)； 8. Issues of postmodernist art education (後現代主義藝術教育論題)； 9. Issues of art education concerning development (藝術教育之發展論題)； 10. Issues of art education concerning teaching and evaluation (藝術教育之教學與評量論題)			
<b>◎本學科學習目標：</b>			
1. 了解美學與藝術的意義與特質			
2. 認識藝術品創作過程與構成要素			
3. 探討藝術品的鑑賞與方法			
4. 應用美學與藝術理論於日常生活			
<b>◎教學進度：</b>			
<b>週次</b>	<b>主題</b>	<b>教學內容</b>	<b>教學方法</b>
01	課程簡介	課程簡介	講授。

09/12			
02 09/19	美學的意義	美學的意義,範圍與起源	講授。
03 09/26	審美活動	審美活動	講授。
04 10/03	審美領域	審美領域	講授。
05 10/10	審美範疇	審美範疇	講授。
06 10/17	審美範疇	審美範疇	講授。
07 10/24	中國美學	中國美學	講授。
08 10/31	中國美學	中國美學	講授。
09 11/07	審美與人生	審美與人生	考試。
10 11/14	古希臘羅馬美學	古希臘羅馬美學	講授。
11 11/21	中世紀與文藝復興美學	中世紀與文藝復興美學	講授。
12 11/28	理性主義美學	理性主義美學	講授。
13 12/05	經驗主義美學	經驗主義美學	講授。
14 12/12	德國古典美學	德國古典美學	口頭報告、討論。
15 12/19	現代西方美學	現代西方美學	口頭報告、討論。
16 12/26	期末報告	學生期末報告	口頭報告、討論。
17 01/02	期末報告	學生期末報告	口頭報告、討論。
18 01/09	期末考試	期末考試	考試。

◎課程要求：

- 1.準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
- 2.點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。

- 3.上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
- 4.上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。

#### ◎成績考核

課堂參與討論 34%  
期末考 33%  
書面報告 33%

補充說明：無

#### ◎參考書目與學習資源

1. 聶振斌, 藝術哲學與藝術教育, 北京: 北京大學出版社, 2015.
2. 田博元, 李宏夫, 《藝術概論》, 台北: 新文京, 2008。
3. 凌嵩郎, 《藝術概論》, 台北: 自行出版, 1980。
4. 凌嵩郎等, 《藝術概論》, 台北: 空中大學, 1987。
5. 張純櫻, 《藝術概論》, 台北: 麗文文化, 2009。
6. 陳朝平, 《藝術概論》, 台北: 五南出版社, 2001。
7. 陳瓊花, 《藝術概論》, 台北: 三民書局, 2011。
8. 曾肅良, 《藝術概論》, 台北: 三藝文化, 出版日期: 2008。
9. 楊松楠主編, 《世界動畫藝術概論》, 台北: 北京大學出版社, 出版日期: 2010
10. 葉謹睿/著, 《數位藝術概論: 電腦時代之美學、創作及藝術》, 台北: 藝術家, 2005。
11. 虞君質, 《藝術概論》, 台北: 大中國, 1968。
12. 蔣勳, 藝術概論 21世紀修訂版, 台北: 東華, 2010。
13. 謝東山/編, 《藝術概論》, 台北: 華都文化, 2008。
14. 葉朗, 美學原理, 台北: 華滋, 2014.
15. 李醒塵, 西方美學史教程, 台北: 淑馨, 2000.

#### ◎教材講義\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性,在各項學生集會場合、輔導及教學過程中,隨時向學生宣導正確的性別平等觀念,並關心班上學生感情及生活事項,隨時予以適當的輔導,建立學生正確的性別平等意識。